

MUSE

The Fashion Magazine



Pure
CLEAN
Water

ISABELI

1138 17476334
00022
9 771974 433006
BILINGUAL WITH
ENGLISH TEXT

GUERRILLA GARDENING

Tutto comincia quando Richard Reynolds si trasferisce a Elephant & Castle, un grigio quartiere a Sud di Londra. Questa zona della città è caratterizzata da un'urbanizzazione verticale e Reynolds prende casa in un appartamento su due livelli agli ultimi piani che riempie di piante e decora con carta da parati a fiori che gli ricorda l'infanzia nel Devon, ma non c'è un giardino, e Reynolds comincia a pensare agli appezzamenti incolti di terreno lì attorno; c'è solo un fatto: non gli appartengono e sono sotto tutela del consiglio municipale. Così una notte esce di casa nell'oscurità con dei guanti neri da giardinaggio, una vanga, un mazzetto di ciclamini rossi e tre palme. A cinque anni da quell'episodio, il campo è ancora rigoglioso e lui continua a coltivarlo. È il primo atto di guerrilla gardening che documenta nel libro "On Guerrilla Gardening: a handbook for gardening without boundaries" definendolo "la coltivazione illecita della terra di qualcun altro". Da quel momento, è l'Ottobre del 2004, registra su un blog ogni nuova azione, una sorta di diario online dove tiene nota delle mini esplosioni verdi per la città. È di ritorno da un tour per la promozione del suo volume in Germania, con il tempo ha imparato a riflettere sul valore della terra e le implicazioni di un'attività che inizialmente era solo il sano e avvincente hobby di un cittadino mediamente annoiato. "La terra è una risorsa preziosa, ma questo lo diamo per scontato. La città non può permettersi, e neanche dovrebbe, di occuparsi degli spazi pubblici. Credo sia meglio lo faccia la gente del posto. La cosa difficile è motivare le persone a farlo. Io mio muovo per questo". E così è entrato in contatto, tra gli altri, con Greenpeace nella lotta all'allargamento dell'aeroporto di Heathrow o, uno per tutti nel mondo della moda, con Liberty of London. E la polizia locale? A parte qualche piccolo problemino... "beh, di solito chiude un occhio".

It all starts when Richard Reynolds moves to the Elephant & Castle, a dull 1960s neighbourhood in South London. This is an area of the city characterised by vertical urbanisation, and Reynolds lives here in a maisonette in one of the tower blocks. His flat is bright and warm, filled with pot plants and decorated with Cow Parsley wallpaper that evokes the Devon countryside where he grew up, but without a garden Reynolds is drawn towards the opportunity of transforming the neglected and uncultivated parcels of land outside; the only problem is they don't belong to him, they are officially the responsibility of the local council. So one day, he goes out in the middle of the night, tooled up with a spade and dark gardening gloves, to plant red cyclamen and three cabbage palms.

Five years on, the plot has become his adopted garden that he regularly tends and adds more plants to. The first act of his guerrilla gardening, something he has since written into a book "Guerrilla Gardening: a handbook for gardening without boundaries". In it he defines guerrilla gardening as "the illicit cultivation of someone else's land". Since October of 2004, he blogs about every action he takes, keeping track of the small explosions of green around the city that he is involved in or discovered other guerrilla gardeners doing. He's just back from touring Germany to promote his book. Reynolds has learned about the deeper implications of what was at first just the hobby of a bored and frustrated citizen. "Land is a very precious resource, we take it for granted. The city cannot afford to, nor should it, take care of public land. I think that's best done by local people. The challenge is to motivate people to want to care and do it. And that's where my efforts go". As a result a wide range of people have sought his support and adapted guerrilla gardening to serve their purposes, whether it's Greenpeace campaigning to prevent the extension of Heathrow Airport or Liberty's of London. As for the law? Well, although he's had skirmishes, he has no criminal record and he tells me "the local police, they usually turn a blind eye".

richard reynolds
*A proposito di quel giardino.
There's something about that garden.*

Photography Roger Rich
Written by Marta Galli

FASHION TAMARA CINCIK ASSISTED BY SOPHIE
GEORGE PHOTOGRAPHIC ASSISTANT MATT FOXLEY



White shirt and blue trousers Ralph Lauren
white t-shirt Paul Smith